

# 威信

WEIXIN

Wisconsin Chinese Christian  
威斯康辛州中國基督信徒月刊  
Vol 35 (10) Oct. 2011  
第 35 輯 第 10 期合刊

## 受洗見證

父親節 - 獻感謝

找回了丟失的那只羊

米城中華基督教會的歌聲

米開朗基羅的雕塑作品《大衛》



# 威信

WISCONSIN CHINESE CHRISTIAN

威斯康辛州中國基督信徒月刊

Volume 35 (10) October 2011

第三十五輯 第十期

2011年10月

## 本期內容

|    |      |                  |                             |
|----|------|------------------|-----------------------------|
| 1  | 見證   | 找回了丟失的那隻羊        | 賴慧琴                         |
| 3  | 散文   | 米城基督教會的歌聲        | 筱丁                          |
| 6  | 圖片報導 | 2011年暑期聖經學校剪影    | 雪聲                          |
| 7  | 主工消息 |                  | 鄭韜                          |
| 8  | 主工消息 |                  | 鄭韜                          |
| 9  | 隨筆   | 父親節-獻感謝          | 小禾                          |
| 10 | 名作賞析 | 米開朗基羅的雕塑（三）：《大衛》 | 梁靜毅 雅克                      |
| 17 | 名畫欣賞 | 迦拿的婚筵            | Julius Schnorr von arosfeld |
| 封底 |      | 湖畔秋色（攝影）         | 雪聲                          |

出版者: 米城中 基督教  
地址: Chinese Christian Church of Milwaukee  
3069 N. Downer Ave.  
Milwaukee, WI 53211

網址: <http://www.cccm.net/weisin.html>  
: [weixincccm@gmail.com](mailto:weixincccm@gmail.com)

創刊人: 王常明牧師

主編: 張立勳

編輯: 郭芷筠, 金浩, 李濟萱, 姚潔, 余柯涵, 鄭韜

排版: 張立勳

校對: 梁南鈞, 馬薇

郵寄: 陳萍

封面設計: 余柯涵 (左軍提供攝影素材)

刊名題字: 徐國勳

如果您收到的是通過郵局寄給您的印刷本, 如果您不希望繼續收到, 請發信 (或電子郵件) 停訂, 以節省郵資。

如需電子版《威信》請發電郵到本刊電郵地址索取或直接從互聯網上下載。

作者文責自負, 其立場並非一定代表本刊。

版權所有, 如欲轉載, 引用, 請與本刊聯系。



# 找回了丟失的那隻羊

賴惠琴

我的外婆有十一個兒女，我媽是老大，除我媽以外，其他人都是基督徒。從小對於主耶穌基督的初步印像是來自外婆家客廳牆壁上掛著的“基督是我家之主”和多幅耶穌拿著拐杖牧羊的圖畫。

我出生於臺南縣後壁鄉的一個小村子，村子裏有一間關帝廟，廟前的門神長相總讓我嚇的不敢進入。村裏沒有教堂，而媽媽的堂哥的兒子，常帶著一把吉他及擴音器到我們村裏唱詩歌傳福音，他來時會把一些福音單張拿給我，並且交待我分發給路過及駐足的人。可見從小到大我所接觸的人和環境中，都常有耶穌的存在。

上了高中，因為好友是基督徒，在她的帶領下我參加了校園團契，在一次佈道會上我深受感動，心中充滿聖靈，流淚不止，最後呼召時，我的好友陪我上臺接受呼召！

來到美國後，斷斷續續參加了查經班，並在讀經時，感受到神是無所不能的。有時在查經討論時，會發我對生活的一些新看法，不知不覺中越來越願意信靠主。記得五六年前袁伯伯還在時，有一次王牧師來訪，當時我已知道我有一天會受洗的。那次本想請王牧師施洗的，但考慮路途遙遠而作罷。（在電話中，當我告知王牧師後，他也勉勵我。）以後有機會請靳傳道施洗，也很有意義，因為當1986年來米城的第一天，我們是住在靳傳道家的。

今年五月底，袁青帶著我們一行人去探望德娟，當時醫生已說她來日不多了，我們就希望把寶貴的時間留給她的家人。在退出病房時，因為對德娟的不捨，而眼中充滿了淚水，心裏想著這會是最後一次見她嗎？她才大我六七歲而已，就要面對死亡，於是興起信主要趁早的念頭。之後便向袁青表明想早一點受洗。

還好有第二次機會去探望德娟時，是和Amy一起去的。當我一踏進病房，德娟便笑著溫柔地對我說：“歐治平已告訴我，你決定要受洗了”。她希望我堅定信心，既然有感動，就要接受祂。我也分享我阿姨抗癌成功的事情鼓勵她，亦即雖然化療無效，或者還有其他方法可以試試。

阿姨是個虔誠的基督徒，在四十幾歲時得到癌症，當時治療無效，癌細胞已擴散到腦部，連雙手都不聽使喚，醫生只好交待家屬

準備後事了，各地的親友也都趕到醫院見她最後一面，可是阿姨放心不下她的小孩，她的小孩還小需要她。所以她每天禱告讀經，請求神醫治她，並且要求醫生繼續嘗試用不同的方式治療她，最後身體居然慢慢康復了。在三十年前，治療癌症還沒這麼進步，得癌症簡直就是宣判死刑的時代，阿姨的故事真是個活生生的神蹟。雖然德娟最後沒有戰勝癌症，可是她活出來的從容，無懼的精神，處處在突顯她心中確實有神的幫助，她才可能這般從容，並且很有把握自己可以進天國得永生。

在各種不同的宗教信仰裏面，主耶穌是我最親，最想信靠的真神。受洗前還特地打電話回去稟告母親，雖然她早已知道，也不反對，而接電話的是哥哥，哥哥居然說很好，最近他和嫂嫂也去教會。年初，我的一位朋友邀我參加她們慈濟的“查經班”，她還說“縱使你已參加基督教的查經班，我們是不分國籍信仰的，還是歡迎你加入我們的行列”。但是我心中卻覺得不妥當，感覺和主接近才會比較踏實，而加以拒絕了。

受洗其實很早就想了，但是為了照顧三個小孩，沒有辦法花太多時間在這方面，而且自認所知有限，覺得不夠資格受洗。現在孩子已長大，我想勇敢地追求我的信仰，藉著禱告，讀經，靈修來學習建立與神的關係，並且從其中得智慧平安喜樂。

願意以馬太福音五章三節的八福共勉之：

5:3 虛心的人有福了！因為天國是他們的。

5:4 哀慟的人有福了！因為他們必得安慰。

5:5 溫柔的人有福了！因為他們必承受地土。

5:6 飢渴慕義的人有福了！因為他們必得飽足。

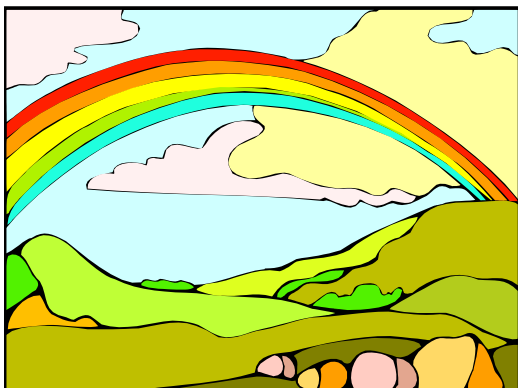
5:7 憐恤人的人有福了！

因為他們必蒙憐恤。

5:8 清心的人有福了！因為他們必得見神。

5:9 使人和睦的人有福了！因為他們必稱為神的兒子。

5:10 為義受逼迫的人有福了！因為天國是他們的。



# 米城中華基督教會的歌聲

筱丁

我們夫妻二人現在雖然生活在中國大陸，然而，每每回憶起米城中華基督教會的歌聲，都是令人心醉神迷而心馳神往。渾厚嘹亮的歌聲是美妙的天籟之音，它昭示著光明，也驅逐著黑暗。在歌聲中，每個基督徒的內心，既像古井般平靜，又像波濤般起伏。在樂曲伴奏下的歌聲包含著基督徒們執著的溫情，追尋著神的世界；在音樂伴奏下的歌聲又像無邊無際的宇宙，包容著全體基督徒的心靈。

我們夫妻與女兒女婿以及小外孫都讚美米城中華基督教會的歌聲！

歌聲是基督徒心情愉悅的表現。歌聲是一種復雜的生理現象，兩年前，當我們來到米城中華基督教會時，立即就沈浸在家庭般溫暖的氛圍之中，剛剛坐下，馬上就有兄弟姐妹將《米城中華基督教會詩選》送到我們的手裏，讓人心中一陣溫暖。精神生理學表明，人的大腦皮層接到通過手的觸覺、眼睛的視覺、耳朵的聽覺收集的信號後，人的胸腔與口腔等器官就會立即行動起來，於是便產生了表達心情愉悅的歌聲。

基督教堂是大合唱的唯一發源地。按照基督徒的意念，自從盤古開天地開始，人間就有了基督教堂。從12世紀歐洲工業革命剛剛出現萌芽開始，基督教堂就出現了歌聲。歌聲是無始無終的歷史，是寬闊無垠的時空，是基督徒的寄托，是基督徒的天堂，是神與教徒們對話的特殊形式。完全可以說，基督教會的歌聲創造的是一種無與倫比的和諧氣氛。無論在世界的哪個地方，也無論一個人是否是一個基督徒，當他聽到基督徒的歌聲時，心中湧起的感想都與偉岸，正直，樸質，嚴肅、溫馨、和善以及自強不息。互幫互愛、堅忍不拔等等美好的詞匯相聯系。

基督教會的歌聲是一劑良藥，它伴隨著每個基督徒面部的表情，全身的肌肉組織、神經網羅、骨骼架構、血液系統等等都得到催化，都得到愉悅，都得到放鬆，基督教會的歌聲可以幫助每個基督徒腸胃消化、增進食欲，促進人體新陳代謝而身體健康，益壽延年。

基督教會的歌聲是一種信號，它向世人宣布，沈浸在家庭般溫暖環境中的每個基督徒只要唱起讚美耶穌的歌曲時，情緒就格外愉快，心胸就格外開闊，體力就格外充沛，精神就格外飽滿，思路就格外敏捷，手腳就格外靈便。只要唱起讚美耶穌的歌曲時，老人就格外慈祥，男人就格外聰明，女人就格外美麗，兒童就格外可愛。基督教會的歌聲是每個基督徒發自內心的旋律。這些旋律有兩種記錄形式：一種是由意大利音樂理論家、教育家、基督徒圭多（Guido d' Arezzo, 約997—1050）首創的以譜號、調號、音符、休止符等音樂符號記錄在五條平行橫線所組成譜表上的五線譜。第二種是由法國哲學家、教育家、啟蒙思想家盧梭（Jean Jacques Rousseau, 1712—1778）等人在擔任樂譜抄寫員時首創的以阿拉伯數字1、2、3、4、5、6、7代表音階中的7個基本音級，休止符以O表示的簡譜。每一個數字相當於五線譜的4分音符。1742年他在向法國科學院宣讀了一篇論文《音樂新符號建議書》中再提“數字簡譜”，而深得愛好音樂廣大平民百姓的歡迎。時至今日，在基督教會無論是否懂得五線譜與簡譜，每個教徒發出的旋律都是心靈虔誠



的聲音。

基督教會的歌聲是一種無形的動力，推動著每個基督徒克服困難，勇往直前。如果是工作中遇到難題，只要想起基督教的歌曲，就會產生發明創造的靈感；如果是生活中遇到麻煩，只要想起基督教的歌曲，破解麻煩的辦法就會源源不斷；如果是家庭中遇到煩惱，只要想起基督教的歌曲，所有的煩惱就會一掃而光；如果是身體上遇到不適等等，只要唱起基督教的歌曲時，這些不適就會去掉一半。

基督教會的歌聲是一座建築。在動人心魄的歌聲中，哥特式建築那十字拱、飛券、修長的立柱、美觀大方的框架結構、雄偉的外觀和教堂內部空闊的空間、鑲著彩色玻璃圓弧頂的落地長窗、巨幅的耶穌基督牧羊圖、再加上悠揚渾厚的鋼琴協奏曲，每個基督徒都發自內心地感到，基督教會的歌聲創造的是無與倫比的天堂氣氛。

基督教會的歌聲是一種寄托，它寄托著無論男女老少每個基督徒的虔誠。在基督教堂中歌唱的老年基督徒在歌聲中就好像茫茫無際的草原，盡職盡責地呵護著兒孫一代基督徒的幸福；中年基督徒在歌聲中好像是不知停歇的大雨，不知疲倦地播撒著《聖經》的真諦；青年基督徒在歌聲中好像是雷厲風行的閃電，不求回報地貢獻著自己的一切；少年基督徒在歌聲中好像是含苞待放的小草，天真無邪地接受著來自神的保守。

我們全家都是基督徒，我們不但讚美基督教堂的歌聲，更讚美來自神的恩典！

此時此刻令我們永遠刻骨銘心：無數個彩霞初上的傍晚，輕輕的微風吹動我們的衣袖。我們夫妻二人推著坐著左顧右盼小外孫的兒童車漫步走在密爾沃基的小道上，耳邊又仿佛傳來米城中華基督教會的歌聲。難忘的歌聲！阿門。



# 2011年暑期聖經學校剪影

攝影：雪聲







# 主工消息

九月三日，芝加哥地區的二十多家華人教會，在伊利諾伊大學芝加哥分校舉行了勞動節青少年籃球賽。米城中華基督教會派出了兩個代表隊參加比賽。這次活動得到了多位家長的大力支持，他們出錢出力，在比賽的前一個週日舉辦了點心義賣，得到了教會眾兄弟姊妹的贊助。（報導，攝影：雪聲）



# 主工消息

八月二十六日星期五，教會舉辦了每年一度的迎新會。下午六點鐘開始晚宴，來自於UWM、MU、MCW、和CONCORDIA 大學的新生和教會的弟兄姐妹們數百人，歡聚一堂，共享豐盛的美味佳肴，歡迎甫到米城的新同學們。晚宴後，幾乎所有人都來到禮拜堂，開始進行迎新節目。首先，教會的學生敬拜小組帶領大家讚美稱頌我們的主，我們的神；接著，靳牧師代表教會歡迎新同學；然後，教會的學生同工引人入勝地向新生介紹了MILWAUKEE 的風土人情和教會的各個學生查經小組。會後，新生們便分散到自己的學校查經小組，與教會的弟兄姐妹們親密交談，有許多新生對查經班很感興趣，並找到了有愛心、關心自己的接待家庭，這對於在異國他鄉的遊子，是何等的溫暖。我們也感謝神，將這多的學生放在這裏，這對於福音的傳播，神的國度的拓展，有著深遠的意義。我們感謝主，阿門！（報導：鄭韜，攝影：梁昕昊）



# 父親節-獻感謝

小禾

我親愛的爸爸回到主懷中已經27個星期了。

父親曾告訴我，當我是嬰兒的時候，便懷抱我到教會獻給主。我就在天父的蔭庇下、父母親的提攜下、教會的牧養中成長。也蒙父親給我六十多年，風雨不改地每天為我和家人祝福的祈禱。我從小就看到父親每日清晨的謙卑屈膝仰賴神的祈禱生活。到我成長離開他的身邊，他仍是勤於提筆給我祝福與鼓勵的來鴻。在字裏行間，我們父女就如同在一起，也同感受到神與我們同在一樣。還記得，每次與他相聚，我們必一齊禱告。我與父親共念主禱文，可真有六十年了！

神的大愛，讓父親在世上生活了九十六年，使我能得到更多的教導與勉勵。記得每當有人說我愚鈍的時候，父親會鼓勵我而常說：**敬畏耶和華是智慧的開端，認識至聖者便是聰明** (箴言9章10節)。

當父親離世前一個月，他仍親筆寫給我安慰與祝福的信。當我正準備回老家探望父親時，父親已身在醫院中；與此同時，周遭又另有事故發生！我只好把行程推後，心底裡只能對神說：神呀！時間是屬於我的，求天父恩待孩子。

及至，我回到父親的病榻前，他仍能與我共話，告訴我，他當時的需要。其時，我感覺到，我要向父親，再三肯定他一生為我及家人所做的美事，並且感激他為我們的辛勞。也細細問他，有什麼他所掛念及不能安懷的事情沒有？同時，我也誠然答應，力遵他的期盼。

神夠用的恩典，在祂恩手帶領中，父親與我及家人都能共首十多天，在安寧舒緩的環境中迎見神，父親安然回天家去了。

先父安息前還親自給我們各人祝願：「以馬內利」(神與我們同在)。

我是一個蒙恩的孩子，為此，我要向神獻上感謝。

感謝神！也謝謝先父給我的祝福，就是認識主耶穌基督。

(寫於 6/19/2011)

## 名作賞析

## 米開朗基羅的雕塑作品（三）：《大衛》 梁靜毅 雅克

在西方雕塑術歷史上，曾經有多位藝術家創作過有關大衛戰勝巨人歌利亞的作品。比如Verrocchio，多納太羅（Donatello），貝爾尼尼（Bernini）和米開朗基羅（Michelangelo）。其中，尤以米開朗基羅的《大衛》最為著名。

Verrocchio的大衛成熟穩重（見圖1左），但一眼看上去，大衛似乎已進入壯年。多納太羅的大衛則被雕刻成陰柔的男孩（見圖1中和右）。三尊雕像都表現了大衛戰勝歌利亞後躊躇滿志的姿態。

貝爾尼尼將大衛定格在擲石擊敵的戰鬥瞬間（見圖2）。從創作時間上推測，貝爾尼尼可能受到了米開朗基羅作品的啟發，雕刻了有別與Verrocchio和多納太羅的戰鬥結束後的大衛形象。米開朗基羅的大衛表現了大衛在戰鬥前籍著對上帝的信心，沈著迎戰的靜態美（見圖3）。



圖 1 Verrocchio 的大衛（青銅）和多納太羅（Donatello）的大衛（大理石和青銅）（從左至右）



(大理石)

圖 2 貝爾尼尼 (Bernini) 的大衛

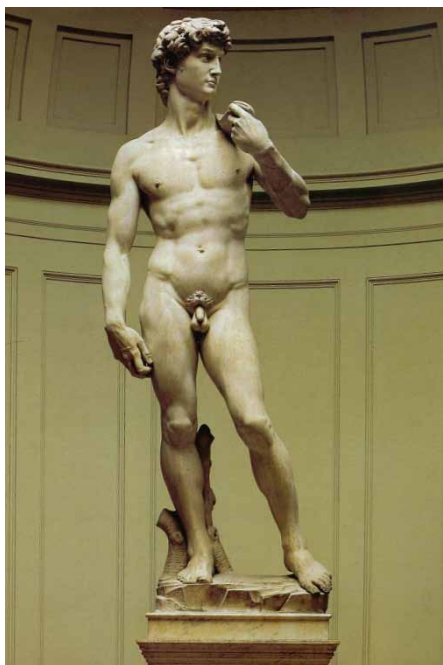


圖 3 米開朗基羅的大衛 (大理石)

研究現存的米開朗基羅手稿，可以看出他曾經考慮過各種可能的形狀和姿態，包括傳統的方式：大衛的腳踩在哥利亞的頭上，或者大衛舉手扔出石頭擊殺對手的一剎那。但他最終採用了現在的姿勢：大衛的左手上舉，抓住了拋石頭用的帶子。右手下垂，頭部微側，警惕地注視著遠方，隨時準備要和巨人歌利亞決戰。

米氏的《大衛》是一個巨大的（5.17 米高），充滿力量的強健的青年。雕像的整體形態優美而超凡脫俗：臉部表情沈著，嚴肅，具有希臘式的古典美；形體輪廓線完美優雅，肢體和軀幹的連接無懈可擊。

大衛有力的雙手，突出的肌肉和血管，寬闊的肩膀無不代表著力量、能力和青春。

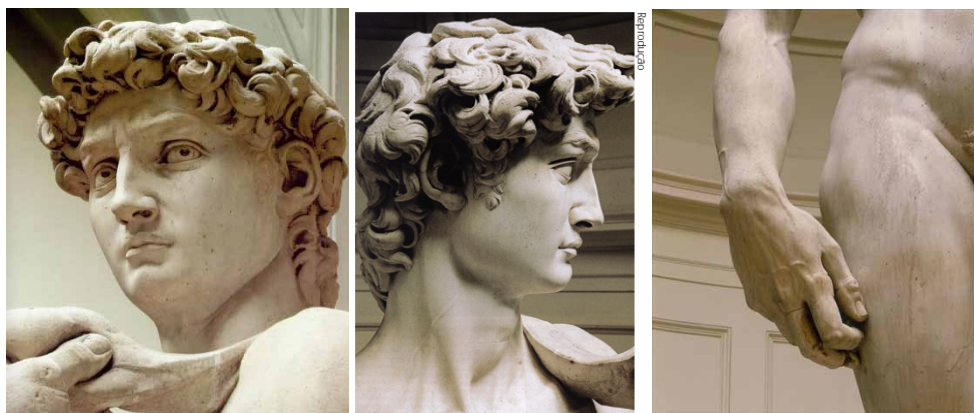


圖 4 大衛的頭部和手

鑒於大理石的厚度較薄，欣賞《大衛》的最好的角度是從正面或背面。



圖 5 《大衛》的側面和背面

1501 年 26 歲的米開朗基羅回到故鄉佛羅倫薩，接受了佛羅倫薩大教堂的委托，用一塊廢棄了多年的巨石創作具有英雄和愛國主

題的藝術作品：《大衛》。根據合同，米氏要在二年內完成這座雕塑。

在米開朗基羅接受委托前，這塊高 18 英尺的大理石在大教堂的庭院中已閑置了三十五年，有二個雕塑家曾經接受過委托，最終都因巨石的尺寸，放棄了委托。這塊大理石的條件非常苛刻，高而大，可是縱向卻有些單薄，大約不到二英尺厚。這樣尺寸對於雕塑家在利用這塊石頭進行創作時很費周折。佛羅倫薩大教堂事工委員會（成員有達芬奇 Leonardo da Vinci 和波切提利 Sandro Botticelli）之所以選擇米開朗基羅，是因為他提交的設計是唯一一個除現有的大理石塊外不再添加其他任何材料的作品。對米開朗基羅來講，雕塑不是“添加”（adding on)的藝術，而是“挪去”（taking away)的藝術。不像畫家在畫布上添加顏料，雕塑家是從大理石塊上鑿去石塊，將雕像從石塊中解放出來。從同在阿卡德米亞美術館（Galleria dell' Accademia）的米氏未完成作品《奴隸》上，可以看到米氏是如何通過他的技法實踐這一理念的。

米開朗基羅盡其所能使《大衛》如同真人，他曾經研究過屍體，熟悉人體結構，這對最終的設計至關重要。米開朗基羅對人體的每塊肌肉及構造進行過仔細的分析和臨摹。我曾經因大衛下垂的右手青筋暴露，而上舉的左手卻未現靜脈，對其合理性提出質疑。一位醫生朋友解釋道，右手位置低於心臟，所以可以看到怒張的靜脈。而左手雖也用力，但其位置高於心臟，靜脈血充分回流，所以無法看到靜脈。我試了一下，果然如此。不由得更加佩服米開朗基羅對細節的刻畫。

米開朗基羅曾經自謙，無論自己如何努力，都不能使自己的作品達到完美的程度。完美只能來自上帝。但誰也不能否認米氏對細節的真實性的完美追求。在阿卡德米亞美術館的書店裏，放滿了關於這座雕像從全身到局部的明信片。明信片上的局部細節已被放大到心型的瞳孔，遭損的腳趾等。可以毫不誇張地講，這尊雕像的每

一個細小局部都是一件藝術品。而整個書店成了米開朗基羅的紀念館。

除了細節，被尊為巴洛克藝術的開山鼻祖的米開朗基羅自然也十分關注技術。由於大理石厚度不到二英尺，創作必須很精確。任何失誤都會使石塊報廢，或著比例失調，或著大衛因為失去平衡而摔倒在地成為數噸重的碎片。米開朗基羅的辦法是雕刻一段樹幹在腿後面來支撐整個雕像。像貝爾維多的古典作品《阿波羅》（Apollo Belvedere, 350-325 BC，它被視為古代藝術美的最高典範）那樣，大衛以古典姿態站立：一條腿保持豎直，另一條腿彎曲，重心落在彎曲的右腿上以解決雕像重心平衡的問題（見圖 6）。



圖 6 比較貝爾維多的《阿波羅》和米開朗基羅的《大衛》

巨大的大理石，即使在現在，憑借現代技術幫助，例如，電動工具，外加 5 個助手，也需要將近一年的才能完成同樣大小的《大衛》。可是米開朗基羅一人只用了二年半的時間，他的主要工具是三把鑿子。這實在是一件非常辛苦的活，既費腦力又費體力。



米氏大約五英尺高，在創作時，他可能感到自己就像大衛一樣，面對他的歌利亞：這塊碩大無比的大理石。

雕塑完成後，如何安置《大衛》的地點破費周折。最初的打算將雕像放在弗洛倫薩大教堂的扶壁上。這大概也是創作者的想法。如果從 100 英尺下觀看，超大的右手，碩大的頭部和深皺的眉頭可以構成更自然的比例。然而，當時共和制的佛羅倫薩正受到幾股勢力的威脅和挑戰。被推翻的梅西家族（Medici family）正集中軍隊從南方的羅馬準備卷土重來。市政當局決定將《大衛》放在佛羅倫薩市政廳前，大衛面向南方，象征著佛羅倫薩共和政府決心像大衛那樣，靠著上帝的力量戰勝比自己強大的敵人。

如今，在阿卡德米亞美術館的南面的聖克羅切教堂（Santa Croce）內，埋葬著米開朗基羅。趕到墓地憑吊他時，已近黃昏。教堂內只有我一人。沒見到他的墓地上什 令人稱奇的雕像裝飾，有些失望。但轉念一想，從羅馬趕來的我，已經看到了他太多的作品，應該滿足了。而且，對他而言，已經不需要任何其它雕像和墓誌銘來證明其偉大。而他本人也從不懷疑僅憑他的智慧和才能是無法企及旁人所仰慕的藝術巔峰。他與大衛一樣，用詩篇表達對上帝的堅定信仰。他曾寫道：

無論繪畫或雕塑皆不再能讓我靈魂安寧

祈盼著十字架的神聖之愛

以祂張開的雙臂擁我入懷

米開朗基羅的《大衛》無疑充分表達了他對上帝堅定的信仰。然而，《大衛》的命運幾經波折。在 1527 年的暴動中，《大衛》的手臂被折斷了，後來米氏的好朋友 Giorgio Vasari 將其修復。三個世紀的風吹雨淋，慢慢侵蝕這個巨作。到了 19 世紀，《大衛》又面臨更大的災難。在修復清潔過程中，有些表面的細節部分被刮

去，大理石表面變得更脆弱。那時，大衛向前傾了 0.5 米，境況非常危險。是德國和瑞士的藝術歷史家在 19 世紀，大力宣揚文藝復興的黃金時代和那些藝術巨匠，佛羅倫薩政府這才又關注《大衛》的困境，將他移到一個更安全的地方。並且用石膏模型做了大理石和青銅復制品，不過這又進一步損害了原作。之後，大理石復制品放在市政廣場上，青銅的復制品放在河對岸俯瞰整個城市。最終米開朗基羅原作被移到阿卡德米亞美術館。從此《大衛》安全了。現在每年有一百萬的人參觀阿卡德米亞美術館，只是為了看原版《大衛》——當今世界最著名的雕塑。

如同這尊雕像，大衛本人的命運也跌宕起伏。但他對上帝的信始終未變。在迎戰歌利亞之前，大衛拒絕掃羅所贈的銅盔鎧甲時說，“**耶和華救我脫離獅子和熊的爪，也必救我脫離這非利士人的手**”。當他迎戰高大強壯的歌利亞時，又毫無畏懼地說：“**你來攻擊我，是靠著刀槍和銅戟；我來攻擊你，是靠著萬軍之耶和華的名。。。耶和華使人得勝，不是用刀用槍，因為爭戰的勝敗全在乎耶和華。他必將你們交在我們手裏。**”

到了他晚年，因貪戀美色而借刀殺友。自知罪孽深重的他懇求神，說道：“**不要丟棄我，使我離開你的面；不要從我收回你的聖靈。求你使我仍得救恩之樂，賜我樂意的靈扶持我**”

我想，那些為大衛塑像的藝術家們正因為感動於此，才會創造出感動無數人的作品。我尤其欣賞米開朗基羅的《大衛》以及米開朗基羅本人。

大衛因信戰勝了強敵，米開朗基羅因信創作了令人嘆為觀止的雕像，佛羅倫薩的市民因信捍衛了自由。而上帝的子民亦必將因信而得永生。



### 名畫欣賞 迦拿的婚筵 (油畫) Julius Schnorr von Carosfeld 1819

#### 約翰福音第二章 (1-11)

**Joh 2:1** 第三日，在加利利的迦拿有娶親的筵席，耶穌的母親在那裡。

**Joh 2:2** 耶穌和他的門徒也被請去赴席。

**Joh 2:3** 酒用盡了，耶穌的母親對他說：「他們沒有酒了。」

**Joh 2:4** 耶穌說：「母親（原文作婦人），我與你有什麼相干？我的時候還沒有到。」

**Joh 2:5** 他母親對用人說：「他告訴你們什麼，你們就做什麼。」

**Joh 2:6** 照猶太人潔淨的規矩，有六口石缸擺在那裡，每口可以盛兩三桶水。

**Joh 2:7** 耶穌對用人說：「把缸倒滿了水。」他們就倒滿了，直到缸口。

**Joh 2:8** 耶穌又說：「現在可以舀出來，送給管筵席的。」他們就送了去。

**Joh 2:9** 管筵席的嘗了那水變的酒，並不知道是那裡來的，只有舀水的用人知道。管筵席的便叫新郎來，

**Joh 2:10** 對他說：「人都是先擺上好酒，等客喝足了，才擺上次的，你倒把好酒留到如今！」

**Joh 2:11** 這是耶穌所行的頭一件神蹟，是在加利利的迦拿行的，顯出他的榮耀來；他的門徒就信他了。

**Chinese Christian Church of  
Milwaukee  
3069 N. Downer Ave.  
Milwaukee, WI 53211**

